

La trinité secrète¹

Jean-Claude Carrière*

Au départ, il y a le docteur Faust.

Au départ de tout: de la recherche d'une main-mise sur la nature et d'une victoire sur le temps.

S'agissait-il d'un personnage historique? Ou inventé par un obscur auteur allemand? Nous n'en savon rien. Il est entre l'existence et l'effacement, entre le soleil et la brume: il est un mythe.

Faust a eu trois enfants, tous le trois médecins et qui tous les trois gouvernent nos vie, à tour de rôle ou tous ensemble. C'est la trinité secrète de la science.

Le premier – en date – est le docteur Frankenstein, re-créditeur de la vie, grand initiateur de la biologie contemporaine et qui reste encore, en ces temps de clonage, un homme d'avenir.

¹ Ce text a paru dans le catalogue des *XIX Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique – Images et Science*, Paris, octobre 2002, comme introduction au *Festival International de la Fiction Scientifique*

* Scrittore, drammaturgo e sceneggiatore cinematografico e televisivo, Jean-Claude Carrière è una figura chiave della cultura francese del dopoguerra. Negli anni '60 stringe un sodalizio con Louis Bunuel che porterà alla realizzazione di capolavori quali *La via lattea*, *Il fantasma della libertà*, *Il fascino discreto della borghesia*, *L'oscuro oggetto del desiderio*. Ha firmato la sceneggiatura di vari film di Milos Forman, Andrej Wajda, Luis Malle, nonché gli adattamenti cinematografici di opere quali *L'insostenibile leggerezza dell'essere* o *Il tamburo di latta*.

In teatro, ha collaborato ai testi di vari spettacoli di Peter Brooke (*Mahabarata*, *Mesure for mesure*) e di Jean Louis Barrault.

Carrière dimostra un interesse particolare per il mondo della scienza: ha di recente curato l'adattamento francese dello spettacolo *Proof* di David Auburn, e partecipa attivamente da oltre dieci anni alle iniziative dei *Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique – Image et Science*

Le deuxième est évidemment le docteur Jekyll, qui inventa la schizophrénie active, et en fit la démonstration sur lui même.

Le troisième est le docteur Mabuse, prince absolu de la communication, puisqu'il n'avait besoin, pour transmettre ses ordres de mission de la maison de fous où il était enfermé, que de son cerveau.

Nous pourrions développer à l'infini les actions et mystères de cette trinité. Je n'en dirai qu'un mot: ces trois personnages sont nés de la fiction, de l'imagination sensible des romanciers et cinéaste. De là vient leur ténacité. On ne peut pas abattre, ou adoucir, ces ombres. La littérature et le cinéma le protègent. Ils sont, parce qu'ils n'existent pas.